

Ramon Humet

*1968

Meditacions sobre un motiu de Mompou

per a piano

2013

a les germanes de la Comunitat Filipense de Barcelona

Meditacions sobre un motiu de Mompou.

Notes sobre la interpretació



Baixar les tecles sense so

S Ped Pedal sostenuto

1C Pedal una corda

Nota de programa

Meditacions sobre un motiu de Mompou és una obra que té com a element central la sonoritat harmònica del motiu inicial de la peça XVIII de la Música Callada de Frederic Mompou. L'obra s'articula en tres moviments meditatis enllaçats sense solució de continuïtat, i exposen de manera circular diferents aspectes del motiu.

La primera meditació planteja una concatenació d'acords modulats per un gest de pèrdua de la força motriu. La segona meditació exposa el motiu en forma de díades de semíton de sonoritat cristal·lina. La tercera meditació posa en relleu el contrast que es produeix entre unes ràfagues esmunyedisses d'escala i arpegis que travessen la regió harmònica del motiu i que generen ressonàncies provinents de l'harmonia.

El final de l'obra permet l'opció d'enllaçar amb la peça XVIII de la Música Callada de Frederic Mompou, com a culminació dels tres processos meditatis. La Música Callada conté una expressió molt profunda i, en situar-la al final de l'obra, no cal afegir més música que el propi silenci.

Meditacions sobre un motiu de Mompou és una obra encàrrec del Palau de la Música Catalana amb motiu de la figura de compositor convidat per a la temporada 2013/2014, i l'estrena tindrà lloc a Barcelona durant la primavera de 2014. L'obra està dedicada a les germanes de la Comunitat Filipense de Barcelona.

Ramon Humet. Vilanova d'Escornalbou, 25 de novembre de 2013

Durada

5 minuts

Meditacions sobre un motiu de Mompou (Meditaciones sobre un motivo de Mompou)

Notas sobre la interpretación

↓ Bajar las teclas sin sonido

S Ped Pedal sostenuto

1C Pedal una corda

Nota de programa

Meditacions sobre un motiu de Mompou (Meditaciones sobre un motivo de Mompou) es una obra que tiene como elemento central la sonoridad armónica del motivo inicial de la pieza XVIII de la Música Callada de Frederic Mompou. La obra se articula en tres movimientos meditativos enlazados sin solución de continuidad, y exponen de manera circular diferentes aspectos del motivo.

La primera meditación plantea una sucesión de acordes modulados por un gesto de pérdida de la fuerza motriz. La segunda meditación expone el motivo en forma de díadas de semitono de sonoridad cristalina. La tercera meditación pone en relieve el contraste que se produce entre unas ráfagas escurridizas de escalas y arpeggios que atraviesan la región armónica del motivo y que generan resonancias provenientes de la armonía.

El final de la obra permite la opción de enlazar con la pieza XVIII de la Música Callada de Frederic Mompou, como culminación de los tres procesos meditativos. La Música Callada contiene una expresión muy profunda y, al situarla al final de la obra, no es necesario añadir más música que el propio silencio.

Meditacions sobre un motiu de Mompou es una obra encargo del Palau de la Música Catalana con motivo de la figura de compositor invitado para la temporada 2013/2014, y el estreno tendrá lugar en Barcelona durante la primavera de 2014. La obra está dedicada a las hermanas de la Comunidad Filipense de Barcelona.

Ramon Humet. Vilanova d'Escornalbou, 25 de noviembre de 2013

Duración

5 minutos

Meditacions sobre un motiu de Mompou (Meditations on a motif by Mompou)

Performance notes

↓
◇ Press the keys without sound

S Ped Sostenuito pedal

1C Una corda pedal

Programme note (english version not yet available)

Meditacions sobre un motiu de Mompou és una obra que té com a element central la sonoritat harmònica del motiu inicial de la peça XVIII de la Música Callada de Frederic Mompou. L'obra s'articula en tres moviments meditatis enllaçats sense solució de continuïtat, i exposen de manera circular diferents aspectes del motiu.

La primera meditació planteja una concatenació d'acords modulats per un gest de pèrdua de la força motriu. La segona meditació exposa el motiu en forma de díades de semíton de sonoritat cristal·lina. La tercera meditació posa en relleu el contrast que es produeix entre unes ràfagues esmunyedisses d'escala i arpegis que travessen la regió harmònica del motiu i que generen ressonàncies provinents de l'harmonia.

El final de l'obra permet l'opció d'enllaçar amb la peça XVIII de la Música Callada de Frederic Mompou, com a culminació dels tres processos meditatis. La Música Callada conté una expressió molt profunda i, en situar-la al final de l'obra, no cal afegir més música que el propi silenci.

Meditacions sobre un motiu de Mompou és una obra encarregada pel Palau de la Música Catalana amb motiu de la figura de compositor convidat per a la temporada 2013/2014, i l'estrena tindrà lloc a Barcelona durant la primavera de 2014. L'obra està dedicada a les germanes de la Comunitat Filipense de Barcelona.

Ramon Humet. Vilanova d'Escornalbou, 25 November 2013

Time of duration

5 minutes

Meditacions sobre un motiu de Mompou

Meditació I

Ramon Humet

Etereo ♩ = 60

muti

p dolce *mp* *pp eco* *mf deciso* *p* *mp* *p*

S Ped _____ Ped _____

6 *8^{va}*

mf deciso *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

(Ped) _____
(S Ped) _____

10 *♩ = 64* *8^{va-1}* *Molto ritardando* *A tempo ♩ = 60*

mf poco energico *pp dolce* *pp* (vibrato)

(Ped) _____
(S Ped) _____

13 *15^{ma}* *8^{va}* *Poco sostenuto*

mp deciso *mf* *p* *mp poco marcato*

(Ped) _____
(S Ped) _____

A tempo ♩ = 68

16

pp *mf poco energico* *p* *mf deciso*

(Ped)

(S Ped)

20

mf

(Ped)

(S Ped)

Poco ritardando ♩ = 60

23

p dolce *mp* *p eco* *mf poco energico*

ppp lontano, dolcissimo

(Ped)

(S Ped)

26

mf poco energico *mp* *p dolce* *pp lontano*

senza rallentare *(l.v.)*

(Ped)

(S Ped)

attacca

Meditació II

Delicato ♩ = 60 Molto accel. ♩ = 120 Molto rit. ♩ = 78 Molto accel. ----- (♩ = 120)

32

p *indeciso*

(no cresc.) (*p*)

mf *risolante* *mp* *p* *mf*

(Ped) 1C

37

Súbito ♩ = 60 Pochissimo accelerando ♩ = 60 Pochissimo accelerando

mp *ppp* *pp* *mp*

f *ppp* *pp* *mp*

(Ped) 1C 1/2 Ped 1C

41

p *dolce* *mp* *dolce* *f*

ppp *mf* *in rilievo* *mf* *risoluto* *f*

mf *sonoro*

(1/2 Ped) (1C) Ped

44

p *subito, dolce* (*p*) *f* *mf* *pp*

mf *subito* *mf* *sonoro* *mp* *eco*

mf *deciso* *energico* *f*

Poco accelerando

(Ped) Ped

A tempo ♩ = 60

Molto accelerando

48

mf *sonoro* *espressivo, libero* *p dolce pp* *ppp* *p dolce*

(Ped)

♩ = 108 Molto ritardando

♩ = 60

53

sfz *ff* *mp* *cristallino* *mp* *espressivo* *p* *delicato*

(Ped)

57

mp *p* *mp* *mf* *mf* *p dolce*

(Ped)

61

mf *scherzando* *mp* *deciso* *lunga* *breve* *pp* *eco* *p* *tranquillo* *muti*

(Ped) Ped *attacca*

Meditació III

Scorrevole ♩ = 72

65

mp *pp* *mf* *pp*

S Ped Ped Ped

68

mf *p* *p* *mp*

p *scherzando* *breve*

(Ped) (S Ped) Ped

73

pp *mp* *pp* *mp* *mp* *eco*

Poco sostenuto

(S Ped) Ped Ped Ped

77

mf *f* *p* *ff* *f*

Ritenuato Deciso Sostenuto Meno scorrevole ♩ = 60

(Ped) (S Ped) 1/2 Ped Ped

82

5:4

6:4

5:4

mf

mp *pp* *ppp lontano*

(Ped)
(S Ped)

86

8va-15ma 8va

5:4

p *mf* *mp subito e dolce* *p* *mf* *mp subito e dolce*

(Ped)
(S Ped)

90

8va

3

p *mf* *mp subito e dolce* *f deciso* *mf sonoro*

(Ped)
(S Ped)

95

lunga

6:4

5:4

mp *p* *p delicato, con eleganza* *p scorrevole* *mp delicato, scherzando* *lunga*

(Ped)
(S Ped)

(optional: attacca Mompou Música callada XVIII)

Vilanova d'Escornalbou, 22 de novembre de 2013